

**Semester-wise Syllabus for MASTER OF PERFORMING ARTS- Dance
(Kathak)
Faculty Of Performing Arts
Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University, Kanpur**

Syllabus Developed By:
Dr. Sangeeta Srivastava, HOD, DDPG College, Civil Lines, Kanpur

SEMESTER WISE SCHEDULE OF PAPERS

M.P.A (Bharatanatyam/ Kathak)

<u>I-Semester</u>			
Course Code		<u>Nature of Course</u>	<u>Credit</u>
	Theory Paper -1	Core Theory Course	6
	Theory Paper- 2	Core Theory Course	6
	Practical Paper- 1	Specialization Activity based Course	6
	Viva-Voce and Demonstration	Specialization Activity based Course	6
	Credit of I-Semester		24
<u>II-Semester</u>			
	Theory Paper- 3	Specialization Theory Course	5
	Theory Paper- 4	Specialization Theory Course	5
	Practical Paper- 2	Specialization Activity based Course	5
	Demonstration	Specialization Activity based Course	4
	Viva-Voce	Specialization Activity based Course	5
	Credit of II-Semester		24
<u>III-Semester</u>			
	Theory Paper -5	Specialization Theory Course	5

Shalu Jaiswal
15 July 22

Sangeeta
1/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
1 July 22
S. Sachin
01/7/22

	Theory Paper- 6	Specialization Theory Course	5
	Practical Paper- 3	Specialization Activity based Course	5
	Demonstration	Specialization Activity based Course	4
	Viva-Voce	Specialization Activity based Course	5
	Credit of III-Semester		24
IV-Semester			
	Theory Paper -7	Specialization Theory Course	5
	Theory Paper- 8	Specialization Theory Course	5
	Practical Paper- 4	Specialization Activity based Course	4
	Demonstration	Specialization Activity based Course	4
	Viva-Voce	Specialization Activity based Course	4
	Dissertation		6
	Credit of III-Semester		28
	Total Credit of MPA (Bharatanatyam/Kathak)		100

Note:-

1. There will be internal assessment for Term papers.
2. 3 tests of 10 marks each out of which best two are taken making 20 marks out of 25.
3. 5 marks are allotted on the discretion of the subject faculty on the basis of attendance, subject awareness, class presence and timely submissions.

Suchanta Khanna
S. Paenati
01/07/2022

Shalini Jaipalkhi
1st July

Saureeb
11/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

प्रथम सेमेस्टर

शास्त्र - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

नृत्यकला एवं उसकी पृष्ठभूमि

प्रथम इकाई

1. भारतीय नृत्य कला का परिचय
2. नाट्य उत्पत्ति की कथा (नाट्य शास्त्र के अनुसार)

द्वितीय इकाई

1. नृत्य शब्द, उत्पत्ति और विकास
2. नृत, नृत्य और नाट्य

तृतीय इकाई

1. प्रमुख शास्त्रीय नृत्य शैलियों का परिचय
2. अभिनय के भेद: आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक ।

चतुर्थ इकाई

1. भारतीय रंगमंच, स्वरूप और परंपरा
2. नाट्यशास्त्रीय नृत्य शिल्प और ब्रज रास

पंचम इकाई

1. लोक नृत्य की विशेषताएं एवं इसके आवश्यक अवयव
2. उत्तर प्रदेश के लोक नृत्यों की जानकारी

Shalini Jaiswal
1/27/22

Sanyal
1/27/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Sucharita Khanna
S. Khanna
01/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

प्रथम सेमेस्टर

शास्त्र - द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

लय ताल एवं प्रयोगात्मक पक्ष

प्रथम इकाई

1. लय की परिभाषा, महत्व, उपयोगिता एवं लय के प्रकार
2. ताल और छंद, ताल के दस प्राणों की व्याख्या।

द्वितीय इकाई

1. धमार, दीपचंदी, आडा चौताल, झुमरा तालो के ठेके को दुगुन चौगुन चौगुन सहित लिपिबद्ध करना।
2. लोकनृत्यों में ताल का महत्व

तृतीय इकाई

1. तीनताल में आमद सलामी, सादे तोड़े, चक्रदार तोड़े लिखने का अभ्यास।
2. तीन ताल के लहरे(नगमा) को लिपिबद्ध करना।


चतुर्थ इकाई


1. कथक नृत्य में बिंदादीन महाराज का योगदान
2. लच्छू महाराज एवं शंभू महाराज का जीवन परिचय

पंचम इकाई

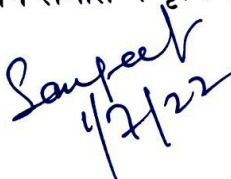
1. भातखंडे एवं विष्णु दिगंबर ताल पद्धति का साधारण ज्ञान

2. भारतीय संगीत में नृत्य का स्थान


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur


S. K. Khanna
01/07/2022


Shahnaz Jaiswal
18/07/22


Sameer
1/7/22

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

प्रथम सेमेस्टर

क्रियात्मक - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

मंच प्रदर्शन

प्रथम इकाई

तीनताल में ठाट, १ सलामी, १ आमद, ५ तोड़े, २ परन सहित आधा घंटा नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

द्वितीय इकाई

गुरु वंदना एवं गणेश वंदना पर प्रदर्शन
तीन ताल का लहरा बजाने का अभ्यास

तृतीय इकाई

धमार ताल की तत्कार दुगुन, चौगुन सहित करने का अभ्यास

चतुर्थ इकाई

धमार, दीपचन्दी, आडा चौताल, झूमरा तालों को हाथ से ठाह, दुगुन, चौगुन लय में बोलने का अभ्यास

पंचम इकाई

गत निकास(सादी) को प्रदर्शित तीनताल में तत्कार के चार प्रकार एवं दो तिहाइयों का अभ्यास

Shalini Jaipathi
15/7/22

Sandeep
1/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
S. Ballal
01/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

प्रथम सेमेस्टर

क्रियात्मक - द्वितीय प्रश्न पत्र (मौखिक)

पूर्णांक -100

प्रथम इकाई

धमार, दीपचंदी, आडा चार ताल, एवं झूमरा ताल, का मौखिक परिचय।

द्वितीय इकाई

धमार, दीपचंदी, आडा चौताल, झूमरा तालों को हाथ से ताली देखकर ठाह, दुगुन, चौगुन की लय में पढ़ने का अभ्यास।

तृतीय इकाई

संगत वाद्यों का साधारण ज्ञान

चतुर्थ इकाई

तीन ताल के ठेके को तबले में बजाने का साधारण अभ्यास।

पंचम इकाई

एकताल में चार तोड़े(टुकड़े), दो परन, एक चकरदार परन, दो तिहाई की प्रस्तुति

Suchanta Khanna
S. Bhowmik
01/07/2022

Shobha Jaypathi
15th July 22

Sandeep
17/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

प्रथम सेमेस्टर

क्रियात्मक - तृतीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

भाव प्रदर्शन

प्रथम इकाई

सादी/मटकी /मुरली की गत का प्रदर्शन।

द्वितीय इकाई

घुंघट के दो प्रकारों का प्रदर्शन।

तृतीय इकाई

किसी गीत अथवा भजन पर भाव प्रदर्शन करने की क्षमता।

चतुर्थ इकाई

तीनताल में लय के साथ भृकुटी, ग्रीवा, एवं नेत्र संचालन का अभ्यास।

पंचम इकाई

तराना अथवा त्रिवट पर नृत्य की प्रस्तुति

Suchanta Khanna
S. Baccan
01/7/2022

Shahis Jaypathi
For July 22

Sanjeev
1/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

द्वितीय सेमेस्टर

शास्त्र - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

कथक नृत्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

प्रथम इकाई

1. नृत्य के ऐतिहासिक संदर्भ
2. "कथक" शब्द की व्याख्या

द्वितीय इकाई

1. कथक नृत्य का प्राचीन काल में इतिहास
2. मध्यकाल में कथक नृत्य की विकास

तृतीय इकाई

1. अंग, प्रत्यंग, उपांग
2. नर्तक के गुण अवगुण

चतुर्थ इकाई :- पारिभाषिक शब्दावली

1. तत्कार, थाट, आमद, सलामी, गत, तोड़ा, टुकड़ा, तिहाइयाँ, परन, चक्रदार परन, परमेलू, फरमाइशी परन, कमाली परन।
2. तांडव नृत्य एवं लास्य नृत्य।

पंचम इकाई

1. एकताल, चारताल, पंचम सवारी, गजझंपा तालों के ठेकों को दुगुन तिगुन, चौगुन लय में लिपिबद्ध करना।

2. कथक नृत्य में पढ़ंत का महत्व

Shahnaj Jaiswal
18 July 22

Sangar
1/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
S. Khanna
01/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

द्वितीय सेमेस्टर

शास्त्र - द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

कथक नृत्य के घराने

प्रथम इकाई

1. घराना शब्द की परिभाषा एवं उत्पत्ति
2. संगीत की विभिन्न विधाओं में घराने एवं घरानों का महत्व।

द्वितीय इकाई

1. कथक नृत्य का लखनऊ घराना एवं उसकी विशेषताएं।
2. जयपुर घराने की परंपरा एवं उसकी विशेषताओं का अध्ययन

तृतीय इकाई

1. बनारस घराने की परंपरा एवं उसकी विशेषताएं
2. कथक नृत्य का रायगढ़ घराना

चतुर्थ इकाई

1. एक ताल और पंचम सवारी में सीखे हुए बोलों को लिपिबद्ध करना
2. कथक नृत्य में गतभाव एवं कवित्त

पंचम इकाई :- जीवन परिचय एवं योगदान

1. पंडित बिरजू महाराज
2. पंडित सुंदर प्रसाद
3. सितारा देवी
4. पंडित दुर्गा लाल
5. राजा चक्रधर सिंह

Shalini Jha
15/7/22

Saurabh
1/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
S. Bhatnagar
07/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

द्वितीय सेमेस्टर

क्रियात्मक – प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

मंच प्रदर्शन

प्रथम इकाई

विष्णु वंदना पर भाव अभिव्यक्ति

द्वितीय इकाई

पंचम सवारी में थाट, आमद तोडा, टुकडा, सादी परन, फरमाइशी परन,
चकरदार परन सहित आधा घंटा नृत्य प्रदर्शन कि क्षमता

तृतीय इकाई

तीनताल में दो गत निकास (मटकी//मुरली/ रुखसार) को प्रस्तुत करने
की क्षमता

चतुर्थ इकाई

सीखे हुए बोलों को हाथ से ताल देकर पढने की क्षमता

पंचम इकाई

तत्कार की लड़ी, तकिट तकिट धिन के विभिन्न प्रकारों को निकालना

Shahin Jankar
1st July 22

Santosh
1/7/22

Harish Kumar Jha
Convener
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchajita Khanna
S. Paul
01/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

द्वितीय सेमेस्टर

क्रियात्मक – द्वितीय प्रश्न पत्र (मौखिक)

पूर्णांक -100

प्रथम इकाई

एक ताल, चार ताल ,पंचम सवारी , गजझंपा ताल के ठेकों को हाथ से दुगुन, तिगुन ,चौगुन की लय में पढ़ने का अभ्यास। इन सभी तालों का मौखिक परिचय भी जानना आवश्यक है।

द्वितीय इकाई

एकताल में १ठाट, २ तोडा, १ परन

तृतीय इकाई

मटकी फोड गत भाव प्रस्तुत करना।

चतुर्थ इकाई

चार प्रकार के घुंघट के भाव दिखाना

पंचम इकाई

एक ताल ,चार ताल ,पंचम सवारी, गजझंपा तालो की तत्कार दुगुन चौगुन सहित

Shahn Jaiswal
16 July 22

Sangheet
11/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchita Khanna
S. Kaur
01/07/2022

एम.पी.ए. प्रथम वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

द्वितीय सेमेस्टर

क्रियात्मक – तृतीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

भाव प्रदर्शन

प्रथम इकाई

ठुमरी पर भाव प्रदर्शन करना

द्वितीय इकाई

तीन ताल में आधी, बराबर, दुगुन, चौगुन अठगुन की लय दिखाना।

तृतीय इकाई

तीन ताल की लय के साथ भृकुटी, ग्रीवा आदि का संचालन।

चतुर्थ इकाई

अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो तालों के नगमे बजाने की क्षमता

पंचम इकाई

तबला वाद्य का ज्ञान एवं तबले में तीन ताल का ठेका लगाने की क्षमता

Shahrukh Singh
15/07/22

Sampath
17/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
S. Kulkarni
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

तृतीय सेमेस्टर

शास्त्र - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

रस, भाव एवं हस्तमुद्राये

प्रथम इकाई

1. भाव ,विभाग ,अनुभव ,संचारी, सात्विक भाव की व्याख्या एवं नृत्य में प्रयोग
2. कथक नृत्य में कवित्त, ठुमरी एवं भजन का भावों की अभिव्यक्ति में महत्व

द्वितीय इकाई

1. रस शब्द की परिभाषा एवं रस सिद्धांत का अध्ययन
2. कथक नृत्य में नव रस की परिकल्पना

तृतीय इकाई

1. संयुक्त एवं असंयुक्त हस्त मुद्राओं का ज्ञान
2. इन हस्त मुद्राओं का नृत्य में प्रयोग (उचित उदाहरण सहित)

चतुर्थ इकाई

1. गुरु शिष्य परंपरा का कथक नृत्य में महत्व
2. कथक नृत्य की वेशभूषा एवं रूप सजा

पंचम इकाई

1. कथक नृत्य को संरक्षित रखने में नवाब नवाब वाजिद अली शाह का योगदान
2. राजा चक्रधर सिंह का कथक में योगदान

Shalini Jainpathi
1st July 22

Sampad
17/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanti Khanna
S. Suchanti
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

तृतीय सेमेस्टर

शास्त्र - द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

अंग संचालन एवं लय ताल का महत्व

प्रथम इकाई

1. रास ताल, बसंत ताल, रूपक, झपताल के ठेकों को दुगुन, तिगुन, चौगुन लय कारी में लिपिबद्ध करना।
2. आड, कुआड, बिआड लयकारी का ज्ञान एवं उनको लिखना

द्वितीय इकाई

1. यति के प्रकारों को उदाहरण सहित लिखने का अभ्यास
2. जाति एवं जाति के प्रकारों का ज्ञान

तृतीय इकाई

1. रास ताल में सीखे हुए तोडे, टुकडे, परन, चक्करदार परन आदि को लिखने का अभ्यास
2. झपताल एवं रूपक ताल में फरमाइशी परन लिखने का अभ्यास

चतुर्थ इकाई

1. ग्रीवा भेद एवं सिर संचालन के भेद
2. नेत्र संचालन के भेद एवं भृकुटी भेद

पंचम इकाई

1. वाद्य वर्गीकरण का ज्ञान (तत्, घन, सुषिर, अवनद्ध वाद्य)
2. सबला वाद्य का सामान्य ज्ञान।

Shalini Jaiswal
16 July 22

Sarjant
1/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanti Khanna
S. Khanna
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

तृतीय सेमेस्टर

क्रियात्मक - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

मंच प्रदर्शन

प्रथम इकाई

शिव स्तुति पर नृत्य की प्रस्तुति

द्वितीय इकाई

रास ताल में उठान , आमद , तोड़ा , टुकड़ा , परन, चक्रदार परन, कवित,
सहित आधे घंटे तक नृत्य प्रदर्शन की क्षमता

तृतीय इकाई

माखन चोरी गत भाव का प्रदर्शन

चतुर्थ इकाई

पाठ्यक्रम के तालों के ठेकों को हाथ से दुगुन तिगुन चौगुन की लय में पढ़ने
का अभ्यास

पंचम इकाई

विभिन्न तिहाई एवं लड़ी का प्रदर्शन

Shalini Senapati
1st July 22

Saurabh
1/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khan
8/10/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

तृतीय सेमेस्टर

क्रियात्मक - द्वितीय प्रश्न पत्र (मौखिक)

पूर्णांक -100

प्रथम इकाई

बसंत ताल में एक दो तोड़े, दो परन एक चक्रदार परन।

द्वितीय इकाई

पाठ्यक्रम की सभी तालों के ठेकों को हाथ से दुगुन, तिगुन, चौगुन की लय में पढ़ना

तृतीय इकाई

इन सभी तालों में तत्कार को दुगुन तिगुन चौगुन में निकालना

चतुर्थ इकाई

रूपक एवं झप ताल में दो चक्रदार परन एवं दो दो तिहाइयां

पंचम इकाई

तबले पर विभिन्न तालों के ठेकों को बजाने का साधारण अभ्यास तथा संगति वाद्यों का सामान्य मौखिक ज्ञान।

Shalini Jaiswal
1st July 22

Sampat
1/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Sushanta Khanna
S. Bhatt
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

तृतीय सेमेस्टर

क्रियात्मक - तृतीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

भाव प्रदर्शन

प्रथम इकाई

संयोग श्रृंगार रस पर आधारित एक रचना पर भाव अभिव्यक्ति

द्वितीय इकाई

12 असंयुक्त एवं 8 संयुक्त मुद्रा उदाहरण सहित बताने की योग्यता

तृतीय इकाई

तराना अथवा चतुरंग पर नृत्य की प्रस्तुति

चतुर्थ इकाई

मुखमुद्रा द्वारा श्रृंगार ,हास्य ,वीर, अद्भुत आदि रसों के भावों की अभिव्यक्ति

पंचम इकाई

भजन पर भाव अभिव्यक्ति की क्षमता

Shahin Jaispathi
1st July 22

Sanyal
11/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
S. Khan
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

चतुर्थ सेमेस्टर

शास्त्र - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

नायक नायिका भेद एवं निबंध संरचना

प्रथम इकाई

1. नायक भेद : धीरोद्वत, धीरललित, धीरोदात्त, धीरप्रशांत की परिभाषा
2. कथक नृत्य में वास्तुक्रम

द्वितीय इकाई

1. नायिका भेदों का सामान्य ज्ञान।
2. खंडिता, कलहांतरिता, वासकसज्जा, अभीसारिका, उत्कंठीता आगतपतिका नायिका की परिभाषा।

तृतीय इकाई

1. दशावतार का ज्ञान
2. आधुनिक काल में कथक नृत्य की स्थिति

चतुर्थ इकाई

1. कथक नृत्य का साहित्य से संबंध
2. मध्यकालीन नृत्य परंपरा

पंचम इकाई

1. भारतीय रंगमंच का स्वरूप और विकास
2. कथक में नवीन प्रयोग और संभावनाएं

Shalee Jaiswal
14 July 22

Soupreet
11/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchankita Khanna
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

चतुर्थ सेमेस्टर

शास्त्र - द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

कथक नृत्य में प्रयोगात्मक पक्ष

प्रथम इकाई

1. धमार ताल, रुद्र ताल, अस्टमंगल, सूलताल के ठेको को दुगुन ,तीगुन चौगुन लयकारी में लिपिबद्ध करना।
2. इन सभी तालों में तिहाई लिखने का अभ्यास

द्वितीय इकाई

1. तीनताल एवं झपताल को आड की लय में लिखने का अभ्यास।
2. धमार ताल में सीखे हुए बोलो को लिखने का अभ्यास।

तृतीय इकाई

1. कथक नृत्य में सह कलाकारों एवं वाद्यों की भूमिका
2. नृत्य प्रदर्शन की सफलता में रियाज का महत्व

चतुर्थ इकाई

1. एम पी ए प्रथम एवं द्वितीय वर्ष की तालों में नवीन बोलों की रचना करने की क्षमता
2. सीखे हुए कवित एवं लड़ी लिखने की क्षमता

पंचम इकाई

1. कथक नृत्य प्रस्तुति पर आधुनिक तकनीक का प्रभाव
2. नृत्य चिकित्सा

Shahu Jaiswal
18 July 22

Sandeep
11/7/22

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khanna
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

चतुर्थ सेमेस्टर

क्रियात्मक - प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

मंच प्रदर्शन

प्रथम इकाई

दुर्गा अथवा सरस्वती वंदना पर प्रस्तुति

द्वितीय इकाई

रुद्र अथवा अष्टमंगल ताल में उठान ,आमद ,तोड़ा ,टुकड़ा, परन, चक्रदार
परन कवित एवं तिहाईयों सहित आधे घंटे तक प्रदर्शन की क्षमता।

तृतीय इकाई

द्रौपदी चीरहरण पर गत भाव प्रस्तुति

चतुर्थ इकाई

पैरों की तैयारी विशेष पर ध्यान एवं विभिन्न तिहाईयों का प्रदर्शन

पंचम इकाई

मंच प्रदर्शन में किए गए बोलो को हाथ से ताल देकर पढ़ने की क्षमता।

Shalu Jaiswal
1st July 22

Sampat
1/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchanta Khatun
ED
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

चतुर्थ सेमेस्टर

क्रियात्मक - द्वितीय प्रश्न पत्र (मौखिक)

पूर्णांक -100

प्रथम इकाई

धमार अथवा सूलताल में 10 मिनट तक प्रदर्शन करने की क्षमता

द्वितीय इकाई

जाति की व्याख्या एवं उनके प्रकारों को उदाहरण सहित समझाना

तृतीय इकाई

तत्कार में विभिन्न बांट, लड़ी आदि का विस्तार पूर्वक प्रदर्शन

चतुर्थ इकाई

एम पी ए प्रथम एवं द्वितीय वर्ष में सीखी हुई सभी तालों के ठेकों को हाथ से दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लय में पढ़ने का अभ्यास

पंचम इकाई

अतीत ,अनाघात, कमाली एवं फरमाइशी परन की उदाहरण सहित व्याख्या।

Shalini Jaiswal
1st July 22

Sandeep
1/7/22


Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Sukanta Kumar
01/07/2022

एम.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नियमित)

विषय : कथक नृत्य

चतुर्थ सेमेस्टर

क्रियात्मक - तृतीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक -100

भाव प्रदर्शन

प्रथम इकाई

दशावतार में से किन्हीं भी दो अवतारों की कथा पर भाव प्रदर्शन

द्वितीय इकाई

नायिका पर आधारित बंदिश प्रभाव प्रदर्शन

तृतीय इकाई

गत भाग में दक्षता; सीता हरण अथवा कंस वध पर अभिनय करने की क्षमता

चतुर्थ इकाई

कथक नृत्य में किन किन हस्त मुद्राओं का अधिक प्रयोग होता है, उदाहरण सहित बताना

पंचम इकाई

सूरदास तुलसीदास अथवा मीराबाई के किसी भजन पर नृत्य प्रस्तुत करने की योग्यता

Shah Jyoti
15 July 22

Sandeep
1/7/22

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Suchita Khanna
11/07/2022